

MURO DE LOS PIES

En el imafronte se abre la portada principal del edificio, comenzada en la década de 1530. A ambos lados de la puerta se sitúan dos retablos barrocos (1732), incrustados en sendos lucillos sepulcrales renacentes del siglo XVI. Uno de los retablos alberga el lienzo de Santa Ana, quien contempla dulcemente como la Virgen le da de mamar al Niño. Esta pintura también se atribuye al pintor extremeño José de Mera.

El otro retablo presenta un lienzo que ilustra el afamado tema de la Imposición de la Casulla a San Ildefonso. Esta obra está firmada por José de Mera: "IOSEPH DE MERA FACIEBAT". Año de 1732.

"Dichoso el vientre que te llevó y los pechos que te amamantarón" (Lucas 11, 27)



MUSEO CATEDRALICIO

Memoria viva de la Diócesis, contiene y preserva tanto elementos de la historia de la cristiandad como elementos de una parte fundamental de la cultura de esta ciudad.

Se encuentra enclavado en el claustro catedralicio y en las dependencias anejas al mismo. El claustro sustituye al original, del siglo XIV. Presenta bellas proporciones protogóticas y fue realizado entre 1444 y 1475, a expensas de los obispos don Alonso Enrique de Mendoza y de don Íñigo Manrique de Lara.

En el centro localizamos el patio, destacando el majestuoso pozo, realizado en 1620.

El recorrido museístico comienza por la crujía oriental, donde se disponen una serie de paneles alusivos y explicativos de la historia de la Diócesis de Coria-Cáceres.

El muro norte del claustro presenta una serie de cobres flamencos, obras del siglo XVII, pertenecientes a la escuela de Pedro Pablo Rubens. Junto a ellas observamos obras de platería, realizadas en los siglos XVII y XVIII: bandejas, cálices y vinajeras.



TRASCORO

Frente al Muro de los Pies, situado detrás del coro se halla un nuevo retablo barroco presidido por la imagen de la Virgen del Rosario. Detrás de él se observa el arco que antiguamente daba entrada a la Capilla de San Miguel, coronado dicho arco con el escudo pétreo del deán Gaspar González de Bardales, fallecido en 1603.

Los muros se decoran con las imágenes pétreas de Santiago, San Pedro, San Pablo y San Andrés, apoyados sobre ménsulas y bajo doseletes. Todo ello realizado en la década de 1560 por Francisco Pérez y Francisco García, con la ayuda del cantero Juan Pérez de Marquina.

"Y les dijo: Id por todo el mundo y predicad el evangelio a toda criatura" (Marcos, 16, 15)

SILLERÍA CORAL

De autor anónimo, la sillería primitiva se termina de tallar en 1489, según consta en epígrafe: "ACABARONSE. AÑO. DE. MILL. E. CCCC. E. OCHENTA. E. NUEVE. ANNOS. DE. XPO".

A partir de 1514, el entallador Martín Ayala amplía la sillería. Realizada en madera de nogal, es de estilo gótico y está compuesta de 71 sitaliaes y un banco.

Su crestería corresponde a otro momento, a la década de 1560, con temática de santos, mártires y apóstoles.

En el centro se encuentra el facistol, realizado a finales del siglo XVIII.

"Tu Gracia, oh Señor, por siempre cantaré" (salmo 88, 2)

ÓRGANOS

Dos importantes órganos embellecen con su música el templo catedralicio. El denominado "Órgano Grande", barroco, de caja neoclásica, situado sobre el arco de entrada a la Catedral, en el Muro del Evangelio. Fue realizado, a principios del siglo XVIII, por Manuel de la Viña y reconstruido, a principios del siglo XIX, por el organero del Monasterio del Escorial, José Verdalonga.

El llamado "Órgano Chico" fue obra del jerónimo Fray Antonio de Madrid, en el año 1818.

Ambos fueron restaurados en la década de 1980 por el organero Miguel Ángel Avedaño.

"Esta voz bajada del cielo a oímos nosotros..." (Pedro 1, 18)



TORRE

Es la silueta característica de la ciudad. Esta majestuosa torre se alza en el muro norte del ábside, junto a la Puerta del Evangelio. De planta cuadrada, está compuesta de dos cuerpos, campanario, cúpula y linterna.

Su construcción comenzó en el primer cuarto del siglo XVI, con la finalidad de sustituir a la primitiva torre, ubicada en el muro sur del templo. Entre otros, trabajó en ella Esteban de Lazcano.

En 1732, Manuel de Larra y Churriguera realizó la traza para el cuerpo de campanas, cúpula y linterna.

Tras el terremoto de Lisboa, la parte superior sufrió grandes desperfectos, siendo reparados a partir de 1756 por Pedro Sánchez Lobato, Ventura Araujo y Fray José de la Santísima Trinidad.

"Orgullo de las alturas es el firmamento limpiado. Y la bóveda celeste es un espectáculo bellissimo". (Eclesiástico 43, 1)



El ángulo noroccidental lo ocupa un retablo dieciochesco que alberga la imagen de San Benito de Nursia. Este retablo nos introduce en la Capilla Bautismal, donde se encuentra la pila de mármol, regalo del obispo don Juan José García Alvaro, en 1778.

En el centro de la crujía oeste se abre la puerta que da paso al antiguo Vestuario de Canónigos. Esta sala, dedicada a Jesucristo Salvador, se compone de dos alturas, ubicándose en el piso bajo, entre otras piezas, la colección de Bulas Papales (1315-1578) y la de anillos y pectorales episcopales (siglos XIX-XX); una hoja perteneciente a la Summa Teológica de Santo Tomás de Aquino y la imagen extraordinaria del arcángel San Miguel, atribuida al círculo de Salvador Carmona.

"Llegada la tarde, se puso a la mesa con los doce" (Mateo 26, 20)

El piso alto lo preside una monumental imagen de la Asunción, obra de Lucas Mitata (década de 1590) y que formaba parte del viejo retablo catedralicio. En las vitrinas de esta planta se custodian algunas de las reliquias catedralicias, destacando el Lignum Crucis, la Santa Espina y la Sangre del Señor. También se encuentran en esta planta dos magníficos crucifijos, uno de bronce (siglo XIII) y otro de marfil (siglo XVIII).

Frente a la talla de la Asunción vemos un tríptico, óleo sobre tabla, con los temas de la Anunciación, San Jerónimo Penitente y San Francisco de Asís recibiendo los estigmas (1528).

Del Vestuario de Canónigos se pasa a la antigua Sala del Cabildo que alberga una impresionante colección de cálices, custodias, copones, ostensorios y vinajeras comprendida entre los siglos XVII y XIX. Aquí se encuentra también el documento fundacional de la Catedral, documento que confirma el privilegio otorgado por Alfonso VII de León, en 1142, al reconquistar toda la ciudad del poder musulmán.

De la antigua Sala del Cabildo se pasa a la llamada Sala del Tesoro que actualmente alberga la colección de trazas y planos pertenecientes a los diferentes momentos constructivos del templo, destacando la realizada por Bartolomé de Pelayos en 1502 y la traza de la torre, obra de Manuel de Larra y Churriguera en 1732. Además, en esta sala está expuesto el Terno del Pelicano, realizado en tisl de oro para el prelado don Fray Pedro Núñez de Pernía, en la década de 1870.

Finalmente, saliendo de estas estancias, llegamos a la Capilla de San Pedro Mártir de Verona, Dorada o de las Reliquias. Custodian la sala algunos objetos de San Pedro de Alcántara, así como el "Terno de los Papas", realizado en terciopelo rojo, a finales del siglo XVI y principios del XVII.

Mantel de la Sagrada Cena

Sin duda alguna se trata de una de las reliquias más importantes de la cristiandad. Fechado en el siglo I por algunos de los más importantes investigadores, como Hernández Pacheco, Carrato Ibáñez o Gómez Moreno, está realizado en hilo de lino blanco, presentando bandas decorativas azules, realizadas con índigo. Es único en el mundo y sus dimensiones son de 4,42 mts. de longitud y 92 cm. de anchura.

Hasta 1791 el día de la Invención de la Cruz, un día grande para la ciudad pues acudían fieles desde todos los lugares así como la nobleza de España, el Mantel se exponía a los fieles desde la tribuna realizada expresamente para dicho acto, situada a la izquierda de la Puerta del Evangelio, antiguamente, puerta principal de la Catedral. Esta tribuna presenta una rica ornamentación plateresca siendo una de las partes más bellas del templo .



HORARIO CATEDRAL:

Mañanas: de 10,00 a 14,00 h, de lunes a sábados.

De 9,30 a 14,00 h, domingos y festivos.

Tardes: de 16,30 a 18,30 h (invierno)

De 16,30 a 20,30 h (verano)

Horario Museo Catedralicio:

Mañanas: de 10,30 a 14,00 h, de lunes a domingo.

Tardes: de 16,30 a 18,30 h (invierno)

De 16,30 a 20,00 h (verano)

Domingo tarde: cerrado.

TARIFA MUSEO:

Individual: 2 euros.

Reducida: grupos: 1 euro.

Torre: 1 euro

Dirección: Plaza de la Catedral, s/n. Coria (Cáceres) 10800

Teléfono de Información y reserva de visitas guiadas: 927 50 39 60 680 712 103

Textos: Óscar García Ballester

Fotografías: Foto Estudio Karpint - Óscar García Ballester

Diseño y maquetación: Departamento de Imagen - Diputación de Cáceres

El Cabildo Catedral de Coria-Cáceres les desea una feliz visita



CATEDRAL DE CORIA



INTRODUCCIÓN

La Catedral de Coria se encuentra bajo la advocación de la Asunción y, junto a la Concatedral de Santa María en Cáceres, son los dos templos más importantes de la Diócesis de Coria-Cáceres. El edificio actual comenzó a construirse a finales del siglo XV pero conserva aún, algunas dependencias y restos de edificios anteriores, de época visigoda y del último tercio del siglo XIII. La Catedral está situada en la zona sur de la ciudad. Su fachada principal, plateresca, ubicada en el muro oeste, fue un añadido realizado en la década de 1530. El interior presenta planta de una nave, tipo salón, con más de 17 mts. de anchura, 22 mts. de altura y 55 mts. de longitud. Forman la cubierta bóvedas de crucería estrellada y de rueda. Las lámparas del templo son regalo de la Fundación Endesa realizado en el año 2003. Recuerda que este es un lugar sagrado y en cualquier momento del día puede haber personas haciendo oración. Respeta su silencio. Como ocurre en todos los templos católicos, el lugar más importante y central es el SAGRARIO que, suele ubicarse en el Retablo Mayor o en la Capilla del Santísimo Sacramento aquí llamada Capilla de los Maldonados o Inmaculada.



ENTRADA

Accedemos a la Catedral por la Puerta del Evangelio, o lado norte del crucero, realizada a finales del siglo XV. Una vez en el interior, a la izquierda, se sitúa la Capilla de los Maldonados, fundada en 1348 por el Escribano Mayor del Reino de Oviedo, don Alonso Fernández Maldonado, hoy Capilla del Santísimo. Alberga el enterramiento del obispo don Ramón Peris Mencheta (1920). Frente a esta capilla encontramos un sepulcro de pared, de tapa inclinada, gótico, perteneciente a Catalina Díaz (1487), mujer que fue de Martín Caballero, maestro mayor del Duque de Alba y marqués de Coria. Al pasar bajo el gran arco de medio punto, construido en 1802 para albergar el "Órgano Grande", nos situamos dentro de la majestuosa nave catedralicia, compuesta de ábside, crucero, tres tramos y capillas adosadas.

*"¡Oh puertas, levantad vuestros dinteles
alzaos, puertas eternas,
que entre el Rey de la Gloria!" (Salmo 23,7)*

CAPILLA MAYOR

Trazada en 1496 por Martín de Solórzano, ocupa el ábside catedralicio y es de planta cuadrada, techada con bóveda de crucería estrellada, reconstrucción de la cubierta original al ser destruida ésta por el terremoto de Lisboa acontecido en 1755. La clave presenta la siguiente inscripción: "EL TEMPLOR DERRIBO A MI ANTECESOR MDCCCLV". Preside esta Capilla un colosal retablo barroco con elementos neoclásicos y la cierra una extraordinaria reja renacentista de la que únicamente queda el cuerpo inferior, trazada por el maestro Hilario en el año 1528 y realizada por Hugón de Santa Úrsula y por Bartolomé de Jaén.

*"Harás el tabernáculo con diez cortinas
de púrpura violeta, púrpura escarlata
y carmesí, llevando querubines
artísticamente trabajados" (Éxodo 26, 1)*

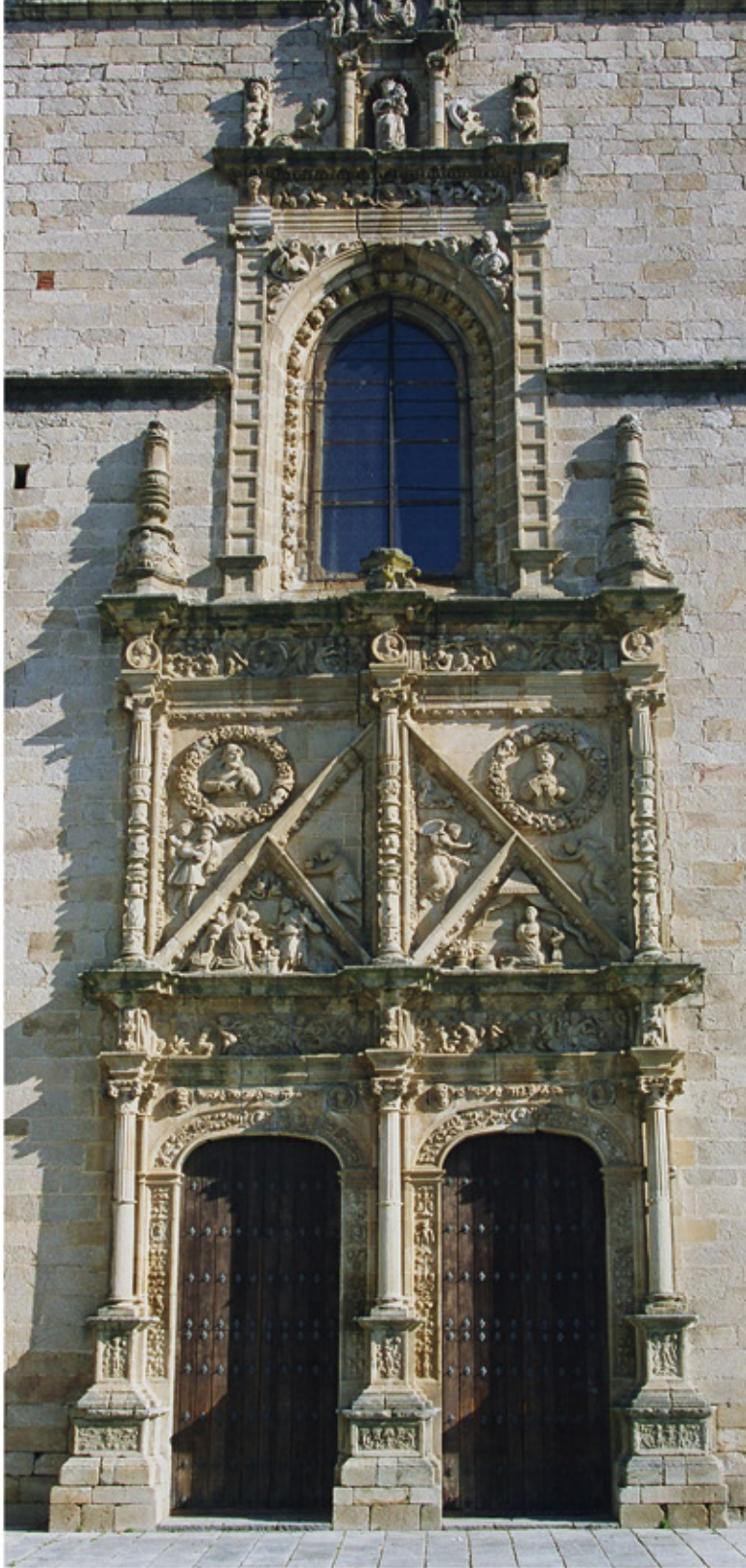
RETABLO MAYOR

Su nombre procede del latín "retro tabula", es decir, "detrás del altar" o "tabla colocada detrás". Ocupa todo el testero de la Capilla Mayor, siendo el principal mueble de la Catedral, de ahí que se sitúe a modo de telón de fondo del altar. Esta monumental obra se atribuye al vallisoletano y trinitario Fray Juan de San Félix, obra tardobarroca con elementos neoclásicos (1746-1748). Su realización se debió a la magnificencia del obispo don José Francisco Magdaleno quien eligió las esculturas que lo presiden, realizadas por el escultor, también vallisoletano, Alejandro Carnicero. Son las siguientes:
Lado del Evangelio:
Primer cuerpo: San José con el Niño
Segundo cuerpo: San Francisco de Paula



Con estas dos imágenes el retablo contiene los nombres de pila del señor obispo. En la hornacina central encontramos la Asunción, advocación bajo la cual se encuentra el templo, de ahí que ocupe el lugar preferencial.
Lado de la Epístola:
Primer cuerpo: talla de San Pedro de Alcántara
Segundo cuerpo: talla de Santa Teresa de Jesús.
En el ático, coronando el retablo, se encuentra la talla de La Piedad o Quinta Angustia. En la partida bautismal del insigne prelado se dice: "...diéronle por abogados a San Francisco de Paula y a nuestra Señora de las Angustias...". Custodiando el Sagrario se observan las figuras de los cuatro Evangelistas: San Juan, San Lucas, San Marcos y San Mateo; presidido todo el conjunto por la imagen triunfante de la Fe. Tras el terremoto de Lisboa fue restaurado por Fray José de la Santísima Trinidad.

"...a tu diestra una reina adornada con oro de ofir" (Salmo 44,10)



MURO DEL EVANGELIO

Sepulcros
Nuevamente en la Capilla Mayor, en el Presbiterio Alto, podemos observar dos magníficos sepulcros alabastrinos de pared, el primero, renacentista, pertenece al prelado don Pedro García de Galarza (1596), en arcosolio y construido por Juan Bravo. La escultura del obispo es obra de Lucas Mitata, al que se le atribuyen varias tallas de la Catedral. El segundo sepulcro pertenece al insigne don Pedro Ximénez de Prexamo (1495). Se trata de un sepulcro gótico, de doble hornacina cuya arquitectura se debe a Martín de Solórzano y la escultura a Diego Copin de Holanda.

*"El que cree en el Hijo
tiene la vida eterna" (Juan 3, 36)*

Retablo de la Virgen de la Consolación
Retablo adosado a un templete clasicista, realizado en 1733. En su parte central se ubica la pintura que le da nombre. Se trata de un lienzo, de la misma época del retablo, atribuido al pintor extremeño José de Mera. En los laterales hay hornacinas que antaño albergaban las pequeñas tallas de madera de Santa Lucía, Santa Bárbara, Santa Apolonia y Santa Agueda, esta última desaparecida. El resto de imágenes se encuentran hoy en el Museo Catedralicio.

*"Bienaventurados los afligidos
porque ellos serán consolados" (Mateo, 5, 5)*

Capilla de las Reliquias
Siguiendo el Muro del Evangelio, a los pies del templo, se encuentra esta capilla de la que ya hay constancia a principios del siglo XV. Fue Sala del Cabildo y está bajo la titularidad de San Pedro Mártir de Verona, apareciendo también en los documentos como "Capilla Dorada". Hoy forma parte de las dependencias del Museo Catedralicio. Tras algunas modificaciones, en 1783 fue elegida para albergar las Santas Reliquias de esta Catedral, realizándose el traslado de las mismas en 1789. Para ello se mandó construir un soberbio retablo-relicario que hasta hace unos años cumplía dicha función. El arco de entrada comprende una impresionante reja barroca realizada en 1783 por Francisco de la Iglesia Martín. Presentaba dos retablos más, dieciochescos, quedando en la actualidad sólo uno, descubriéndose en el espacio del desaparecido una puerta gótico-mudéjar del siglo XIV que comunica con el claustro. La cúpula de esta capilla está adornada con ricas yeserías doradas, formando rocallas que enmarcan símbolos de la Pasión del Señor.

*"Esforzaos por entrar por la puerta estrecha,
porque os digo que muchos intentarán entrar
y no podrán" (Lucas 13, 24)*



MURO DE LA EPÍSTOLA

Antesacristía y Sacristía
Son dos estancias cuya configuración actual data de comienzos del siglo XVII. La Antesacristía se utilizó anteriormente como Sagrario. Dicho espacio posee además una fuente de mármol que presenta dos grandes peces afrontados, realizada a finales del siglo XVIII y de estilo rococó. La Sacristía es una sala rectangular, ocupada en uno de sus laterales por una enorme cajonera realizada en 1627 y ricamente decorada por pinturas barrocas. Preside la misma un monumental Cristo neoclásico.

*"¡Y vosotros os llamaréis "Sacerdotes del Señor",
y dirán de vosotros: "Ministros de nuestro Dios" (Isaías 61, 6)*

Capilla de la Anunciación
Denominada desde principios del siglo XVI como "Capilla de los Órganos", ocupa el brazo sur del crucero. Fue reformada a partir del año 1563 con los proyectos de Pedro de Ybarra y Rodrigo Gil de Hontañón, terminándola Juan Bravo. En dicha época ya tenía un altar dedicado a la Anunciación. En ella también estuvo ubicado el altar de Santa Catalina (1581), hoy desaparecido. En la actualidad, alberga un retablo barroco que le da su nombre (1736). Frente a él se sitúa otro retablo dieciochesco dedicado al beato Marcelo Espinola, representado en la pintura central (finales del siglo XX). Sobre esta capilla se encuentran las dependencias del "Órgano Chico".

*Y le dijo el ángel: "Deja de temer, María,
Porque has encontrado Gracia ante Dios.
Concebirás y darás a luz un hijo,
Al que pondrás por nombre Jesús" (Lucas 1, 30-31)*

Capilla del Canónigo Amusco
Fundada por el canónigo Hernando Alonso de Amusco a finales del siglo XV, hoy se denomina Capilla de San Pedro de Alcántara. Se accede a la misma a través de un arco gótico, apuntado, frente al cual se ubica un retablo barroco realizado en 1682 por el entallador Juan de Arenas, presidido por una imagen de San Pedro de Alcántara, Patrono de la Diócesis de Coria-Cáceres junto con la Virgen de Argeme y tallada por el salmantino Bernardo Pérez Robles en 1676. La capilla fue remodelada en 1563, bajo el diseño de Pedro de Ybarra y Rodrigo Gil de Hontañón, quienes añadieron una cubierta con bóveda de medio cañón reforzada con arcos fajones. Los restos de don Hernando descansan en arca gótica adosada a la pared (1493).

*"En verdad, en verdad os digo que el que
guarda mi palabra nunca verá la muerte" (Juan 8, 51).*

Capilla de la Virgen de los Dolores
En el interior de la Capilla de Amusco se inserta esta capillita que ocupa un retablo de "cascarón" de finales del siglo XVIII, presidido por las imágenes de la Magdalena, San Juan y la Dolorosa. Ocupando el frente central, se sitúa un imponente Cristo romanista de finales del siglo XVI, obra atribuida a Lucas Mitata.

*"Estaban en pie junto a la cruz de Jesús su Madre,
María de Cleofás, hermana de su Madre y María Magdalena" (Juan 19, 25)*



Retablo de la Virgen de Guadalupe
Retablo rococó presidido por una imagen moderna de la Virgen de Guadalupe, Patrona de Extremadura. Encima de dicho retablo se encuentra el escudo pétreo del canónigo Rodrigo de Valencia, antiguo patrono de la Capilla de la Anunciación, probablemente ubicada, durante algún tiempo, en este mismo lugar.

*"¡Alegrate, llena de Gracia,
el Señor está contigo" (Lucas 1, 28)*

Retablo de San Juan Bautista
De estilo barroco (1734), está compuesto por las imágenes de San Blas, San Ramón Nonato y San Juan Bautista, todas realizadas en la misma época que el retablo.

*"¡Y tú, niño,
serás llamado profeta del Altísimo,
pues irás delante del Señor,
para preparar sus caminos" (Lucas 1, 76)*

